

CONCEPTEUR
ET DIRECTEUR DES TRAVAUX

Arch. Pierluigi Cervellati

MAÎTRE D'OUVRAGE

**Fondazione del Monte
de Bologna et Ravenne**

Via Donzelle, 2
40126 - BOLOGNE
www.fondazionedelmonte.it

ENTREPRISE D'EXÉCUTION

Intonaco Futura

Via Zancanaro, 31
48122 - RAVENNE

CONTACT FASSA BORTOLO

Nicola Ravagli

Tél. 335 58 43 762
nicola.ravagli@fassabortolo.it



SYSTÈMES ET PRODUITS FASSA BORTOLO

Système Enduits

- INTONACO 700
- KF 4

Système d'Assainissement

- RINZAFFO 720
- INTONACO MACROPOROSO 717
- FINITURA 750
- FINITURA IDROFUGATA 756

Système de Consolidation et Renforcement structurel

- SPECIAL WALL B 550 M

FASSA S.r.l.
Via Lazzaris, 3 - 31027 Spresiano
tél. +39 0422 7222 - fax +39 0422 887509
www.fassabortolo.com - fassa@fassabortolo.com

**FASSA
BORTOLO**
QUALITÉ POUR LE BÂTIMENT

TYPE D'INTERVENTION

Assainissement de
maçonneries avec
problèmes d'humidité

Consolidation et
renforcement
de maçonneries

Réfection d'enduits

Adaptation anti-incendie



Splendide résidence nobiliaire qui se démarque, par son prestige décoratif et sa magnificence, parmi les nombreuses résidences présentes à Ravenne, le palais Rasponi dalle Teste a été construit dans le centre historique de la ville au début du XVIII^e siècle par décision de Giovanni Rasponi (évêque de Forlì de 1660 à 1714) et de son frère, le comte Giuseppe.



La famille Rasponi fut protagoniste du panorama politico-économique de Ravenne entre 1500 et 1800 et, en plus du palais homonyme, elle fit construire dans la région de nombreuses résidences. Cette résidence cependant, devait affirmer encore davantage que les précédentes l'importance de la dynastie sur le territoire romagnol, reproduisant les fastes et le caractère unique des résidences impériales de Louis XIV, qui fascinait tellement le noble évêque. En effet la particularité du palais Rasponi est que, lorsqu'il est regardé en perspective, il émerge parmi tous les édifices alentours grâce aux trois balcons angulaires et aux lignes optiques particulières qui vont de l'intérieur vers l'extérieur et inversement.

Vue depuis Via IX Febbraio

L'imposante villa s'étend sur une superficie d'environ 6000 m² (presque tout un pâté de maison dans le centre historique de Ravenne) répartie sur 4 étages : du porche en trois parties au rez-de-chaussée part un magnifique escalier d'honneur qui conduit aux salons supérieurs, dans lesquels l'architecture de la fin du maniérisme, les somptueux décors plastiques et les surfaces recouvertes de fresques en exaltent la beauté intemporelle.



Motif décoratif architectural

Le palais Rasponi a fait l'objet, en plus de 300 ans, de nombreuses interventions de requalification ; dès 1690, les propriétaires mêmes avaient manifesté la volonté de regrouper en un seul immeuble les trois propriétés existantes. Vers la fin du XIXe siècle, la Commission Communale d'Ornato avait permis une deuxième intervention : la démolition d'une construction annexée au palais, de laquelle seul le périmètre des murs extérieurs qui donnent sur Via Luca Longhi fut conservé. C'est encore à cette période que remonte une autre restauration de l'aile sud-est, sur l'actuelle Via Massimo D'Azeglio.



Vers les escaliers



Restauration des décorations murales

d'exposition et de congrès.

L'ouverture de ce dernier chantier de restauration a mis en évidence la manière dont les interventions qui se sont succédées au fil des ans ont effacé ou couvert le plan intérieur et les décorations existantes, en remettant à jour les planchers de bois du XVIII^e siècle, les caissons peints et décorés par des fresques qui auraient été occultés autrement. Si la reconstruction de l'après-guerre avait rétabli de manière approximative la structure originale, la nouvelle restauration a volontairement conservé le goût architectural et artistique du concept original en l'intégrant avec les exigences modernes et nécessaires déterminées par le nouvel usage du lieu (activités d'exposition et de développement culturel et touristique de la ville, exigences d'installations et exigences anti-incendie avec conservation et renforcement des planchers en bois existants avec protection anti-incendie REI 30).



Escalier

C'est surtout durant le XIX^e et XX^e siècle que le palais a subi les modifications les plus imposantes et radicales (comme en 1938 avec l'ouverture de l'espace antérieur de la façade principale et les dégâts causés par les bombardements de la Seconde Guerre Mondiale, qui endommagèrent l'étage noble). D'autres travaux d'adaptation des espaces intérieurs et extérieurs se sont ensuite succédés, pour répondre aussi aux usages de l'époque, comme les garages et habitations, jusqu'à son adaptation au cours des années 1980-1990 pour devenir un établissement universitaire.

Après l'abandon progressif de la structure, aujourd'hui le palais a retrouvé une nouvelle vie grâce à une savante intervention d'assainissement, de consolidation et de restauration (de 2011 à 2014) qui l'a transformé en lieu consacré aux activités artistico-culturelles, touristiques,



Détail des plafonds et figures décoratives

Les travaux structurels ont été réalisés selon des principes visant une intervention minimale. L'amélioration sismique a été effectuée en renforçant les capacités de résistance des structures existantes sans aucun remplacement ni aucune altération. La maçonnerie en brique et les planchers en bois qui composent la majeure partie de la structure présentent aujourd'hui encore, après plusieurs siècles, des caractéristiques substantielles de stabilité, dureté et bonne conservation.

Avant l'intervention, certains phénomènes de dégradations et carences structurelles étaient manifestes, la plupart s'était produite à une époque proche de l'édification de la structure et une bonne partie s'était stabilisée ensuite. Il n'a donc pas été nécessaire de prévoir la réalisation de nouvelles fondations profondes, mais simplement de réaliser un ensemble d'opérations destinées à l'amélioration de la construction avec une constriction de l'immeuble combinées à la réduction des masses.



L'ensemble du système d'évacuation des eaux usées a été complètement revu pour garantir l'absence de liquides superficiels dans le terrain de fondation avec une réduction conséquente des problèmes relatifs à l'humidité dans les pièces et aux affaissements différentiels causés par les variations de capacité portante du terrain.

Les maçonneries qui présentaient des états de dégradation avancés à cause de l'humidité ont été assainies avec les produits de la ligne **EX NOVO RÉSTAURATION MONUMENTS HISTORIQUES** du **SYSTÈME D'ASSAINISSEMENT FASSA BORTOLO**, des matériaux compatibles avec les matières premières et les techniques de construction du palais.



Escalier principal

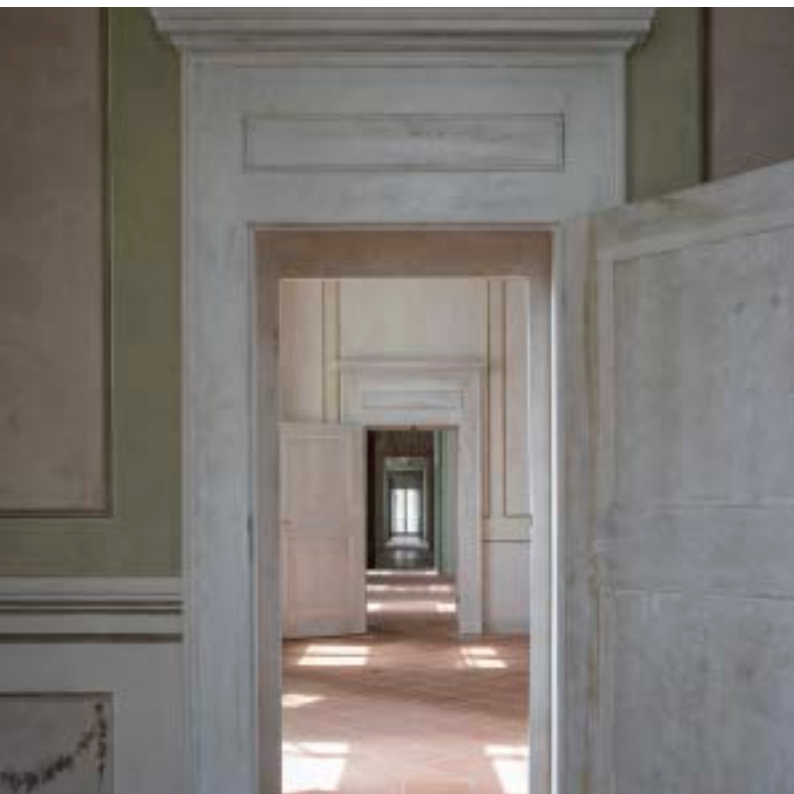


Salon principal

La gamme **EX NOVO RÉSTAURATION MONUMENTS HISTORIQUES** à base de chaux hydraulique naturelle NHL 3,5, est en effet la réponse aux exigences modernes de récupération et de restauration des constructions du patrimoine antique. Après une élimination soignée de l'enduit existant, le nettoyage des maçonneries a été réalisé par lavage à l'eau pour éliminer les résidus de sels accumulés. Ensuite, la mise en œuvre du cycle a été effectuée comme suit :

- application pour couvrir toute la maçonnerie de **RINZAFFO 720**, afin de créer une surface d'accrochage et de favoriser l'application suivante de l'enduit
- application de **INTONACO MACROPOROSO 717**, spécifique pour l'assainissement des maçonneries humides, dont la macro-porosité et le fort pouvoir hydrofuge en font le produit idéal pour ce type d'intervention
- application de **FINITURA IDROFUGATA 756**, revêtement mural hydrofugé

**FASSA
BORTOLO**
QUALITÉ POUR LE BÂTIMENT



Le long des pièces

Les maçonneries caractérisées en revanche par des enduits dégradés, mais sans problèmes de remontées d'humidité, ont été restaurées elles aussi avec des produits de la gamme **EX NOVO RÉSTAURATION MONUMENTS HISTORIQUES** mais sans l'exigence, essentielle dans le premier cas, d'utiliser des enduits de déshumidification, et en optant pour un cycle de restauration différent :

- élimination totale de l'enduit existant
- application d'une première couche de **RINZAFFO 720**
- application, après séchage du gobetis, du produit **INTONACO 700**, enduit de fond naturel à base de chaux hydraulique naturelle NHL 3,5
- pour compléter le cycle, application de l'enduit naturel à effet marbré **FINITURA 750**



Le renforcement des capacités de résistance des maçonneries portantes a été réalisé en utilisant le produit **SPECIAL WALL B 550 M**, mortier mono-composant fibro-renforcé, résistant aux sulfates et à retrait contrôlé, spécifique pour la réparation et le renforcement de maçonneries mixtes ou historiques et les parements.

Enfin, pour l'adaptation anti-incendie dans les pièces où se trouve l'installation de chauffage, l'enduit de protection anti-incendie à base de chaux, ciment et perlite **KF 4** a été utilisé.



Salle moderne





INTONACO 700

Enduit de fond naturel à base de chaux hydraulique naturelle NHL 3,5 pour l'intérieur et l'extérieur



FINITURA 750

Enduit de finition naturel à base de chaux hydraulique naturelle NHL 3,5, à effet finement marbré, pour l'assainissement de maçonneries humides, pour l'intérieur et l'extérieur



RINZAFFO 720

Mortier naturel pour gobetis d'accrochage à base de chaux hydraulique naturelle NHL 3,5, pour l'assainissement de maçonneries humides intérieures et extérieures



INTONACO MACROPOROSO 717

Enduit de fond naturel à base de chaux hydraulique naturelle NHL 3,5, pour l'assainissement de maçonneries humides, pour l'intérieur et l'extérieur



FINITURA IDROFUGATA 756

Enduit de finition naturel hydrofugé, à base de chaux hydraulique naturelle NHL 3,5, pour extérieurs et intérieurs



SPECIAL WALL B 550 M

Mortier mono-composant, fibro-renforcé, résistant aux sulfates, à retrait contrôlé, pour la rénovation et le renforcement des maçonneries mixtes, maçonneries historiques et voiles béton



KF 4

Enduit de protection au feu à base de chaux, ciment et perlite, pour l'intérieur et l'extérieur